

MARIE BERHAUT

GUSTAVE CAILLEBOTTE

CATALOGUE RAISONNÉ
DES PEINTURES ET PASTELS

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE
AVEC LE CONCOURS DE SOPHIE PIETRI

WILDENSTEIN INSTITUTE, PARIS

1994



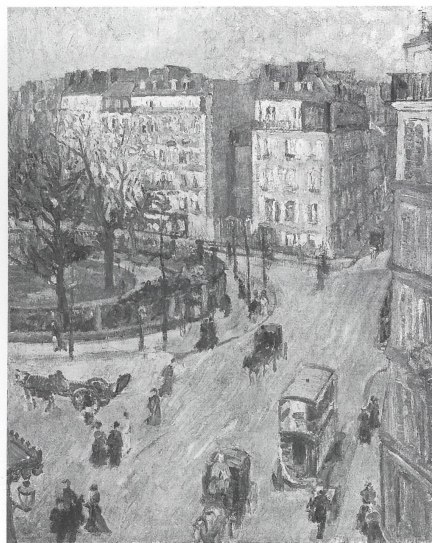
100

LA RUE HALÉVY, VUE DU SIXIÈME ÉTAGE

Huile sur toile

H. 0,60; L. 0,73

Signé et daté en bas à gauche: G. Caillebotte / 1878



99

LA RUE HALÉVY, VUE D'UN BALCON

Huile sur toile

H. 0,60; L. 0,73

Griffe en bas à droite: G. Caillebotte

Martial Caillebotte précise que la vue est prise depuis le n° 1 de la rue La Fayette, à l'angle de la rue de la Chaussée-d'Antin, emplacement occupé aujourd'hui par les Galeries Lafayette. Derrière les immeubles du boulevard Haussmann apparaît, à droite, l'Opéra. Voir n° 100.

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

EXPOSITIONS: *Rétrospective G. C.*, Paris, 1894, n° 31 – G. C., Paris, 1951, n° 33 – G. C., Chartres, 1965, n° 11 – G. C., Londres, 1966, n° 21 – G. C., New York, 1968, n° 31 – G. C., Pontoise, 1984, n° 7, repr. – G. C., Paris-Chicago, 1994-1995, n° 61.

BIBLIOGRAPHIE: M. B., *Catalogue*, 1978, n° 114, repr. – Ch. Georgel, *La Rue*, Paris, 1986, pp. 74-75 – M. Gaillard, *Paris au XIX^e siècle*, Marseille, 1991, repr. coul. p. 185.

HISTORIQUE: Famille de l'artiste – Collection particulière, France.

Depuis le même immeuble (voir n° 99), mais installé à un étage supérieur, le peintre obtient un effet de vue plongeante plus important. Voir n°s 179-180.

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

EXPOSITIONS: 4^e *Exposition impressionniste*, Paris, 1879, n° 14 (*Rue Halévy, vue d'un sixième étage*; «Appartient à M. H. [Hugot]»)- *Rétrospective G. C.*, Paris, 1894, n° 23 – *Maîtres français des XIX^e et XX^e siècles*, Amsterdam, galerie E. J. van Wisselingh, 1966, n° 3 – G. C., New York, 1968, n° 20 – G. C., Houston et New York, 1976-1977, n° 41, repr. – G. C., Marcq-en-Barœul, 1982-1983, n° 12 – *Impressionist and Modern Masters*, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 1989, n° 16, repr. p. 42 – G. C., Paris-Chicago, 1994-1995, n° 62.

BIBLIOGRAPHIE: Le Griffon vert, «Échos de Paris: la ville», *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1879 – M. B., *Caillebotte*, 1968, p. 21, repr. coul. pl. 9 – R. Pincus-Witten, «A Caillebotte Exhibition at Wildenstein», *Artforum*, novembre 1968, p. 55 – J. Clay, *L'Impressionnisme*, Paris, 1971, p. 77, repr. coul. – M. B., «Gustave Caillebotte et le réalisme impressionniste», *L'Œil*, novembre 1977, p. 49, repr. coul. – M. B., *Catalogue*, 1978, n° 116, repr. et repr. coul. p. 47 – Ch. Georgel, *La Rue*, Paris, 1986, pp. 74-75 – K. Varnedoe, 1988, n° 28, pl. coul.

HISTORIQUE: Paul Hugot, Paris, c. 1894 – E. J. van Wisselingh, Amsterdam, c. 1966 – Wildenstein, 1968 – Mr. et Mrs. Chester Roth, États-Unis, 1969 – Collection particulière, New York – Collection particulière, Dallas.

101

LA PLACE VINTIMILLE

Huile sur toile,

H. 0,73; L. 0,60

Cette vue d'une place parisienne est prise d'une des fenêtres de l'hôtel Viardot, qui occupait l'angle de la rue de Douai et de la place Vintimille (aujourd'hui place Adolphe-Max). En effet, au second étage de cet immeuble, séjourna Tourgueniev, hôte du couple Viardot de 1871 à 1883. Caillebotte, comme nombre d'artistes, fut probablement reçu par l'écrivain russe, grand amateur de peinture; le romancier s'était en effet constitué une très belle collection d'œuvres de l'école de Barbizon qu'il vendit en 1878.

BIBLIOGRAPHIE: M. B., «La Place Vintimille vue des fenêtres de Tourgueniev par Gustave Caillebotte», *Cahiers Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, 1989, n° 13, pp. 110-112.

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris.