

MARIE BERHAUT

GUSTAVE CAILLEBOTTE

CATALOGUE RAISONNÉ
DES PEINTURES ET PASTELS

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE
AVEC LE CONCOURS DE SOPHIE PIETRI

WILDENSTEIN INSTITUTE, PARIS

1994



254

NATURE MORTE AU VASE DE LILAS

Huile sur toile

H. 0,72; L. 0,60

Signé et daté en haut à droite: *G. Caillebotte / 1883*

Peint au Petit Gennevilliers.

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

EXPOSITIONS: *Corot to Picasso*, Londres, Arthur Tooth & Sons, 1957, n° 29.BIBLIOGRAPHIE: M. B., *Catalogue*, 1978, n° 240, repr.

HISTORIQUE: Eugène Lamy, Paris – Mme Drouilly, née Blanche Lamy, Paris, c.1894-1951 – Vente, Paris, Drouot, 16 mai 1956, n° 72 – Tooth, Londres, 1957 – Collection particulière, États-Unis, 1969.



255

LILAS ET PIVOINES DANS DEUX VASES

Huile sur toile

H. 0,92; L. 0,73

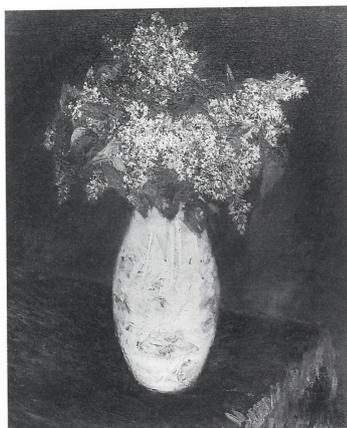
Signé en bas à gauche: *G. Caillebotte*

Peint au Petit Gennevilliers

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

EXPOSITIONS: *Des fleurs et des fruits*, Paris, galerie Guy Stein, 1936, n° 58 – *Les Fleurs et les fruits depuis le Romantisme*, Paris, galerie Charpentier, 1942, n° 23 – *G. C.*, Paris, 1951, n° 52 – *The Two Sides of the Medal. French Painting from Gérôme to Gauguin*, Detroit, The Detroit Institute of Arts, 1954, n° 81b.BIBLIOGRAPHIE: M. B., *Catalogue*, 1978, n° 241, repr.

HISTORIQUE: Ambroise Vollard, Paris – C. Hoogendijk, La Haye – Vente, collection C. Hoogendijk, Amsterdam, Muller, 21-22 mai 1912, n° 4 – Comte Arnauld Doria, Paris, c. 1936-1943 – Vente, Paris, Drouot, 12 avril 1943, n° 93 – Hirschl and Adler, New York, c. 1954.



256

LILAS DANS UN VASE

Huile sur toile

H. 0,65; L. 0,54

Griffe en bas à gauche: *G. Caillebotte*

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

EXPOSITIONS: *Maîtres français XIX^e-XX^e siècle*, Paris, galerie Schmit, 1986, n° 11, pl. coul.BIBLIOGRAPHIE: G. Schurr, *1820-1920. Les Petits Maîtres de la peinture, valeur de demain*, Paris, 1969, t. I, p. 102 – M. B., *Catalogue*, 1978, n° 242, repr. – É. Hardouin-Fugier et É. Grafe, *Les Peintres de fleurs en France de Redouté à Redon*, Paris, 1992, pp. 250-251, pl. coul.

HISTORIQUE: Ambroise Vollard, Paris, c. 1894 – Vente, Londres, Sotheby's, 26 avril 1967, n° 14 – Bernhard Nebel, Düsseldorf – Vente, Londres, Sotheby's, 7 avril 1976, n° 35, repr. (n.v.) – Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1985, n° 125, pl. coul.