

MARIE BERHAUT

GUSTAVE CAILLEBOTTE

CATALOGUE RAISONNÉ
DES PEINTURES ET PASTELS

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE
AVEC LE CONCOURS DE SOPHIE PIETRI

WILDENSTEIN INSTITUTE, PARIS

1994

334

LE PONT D'ARGENTEUIL ET LA SEINE

Huile sur toile

H. 0,65; L. 0,82

Griffe en bas à droite: *G. Caillebotte*



Dans cette composition originale l'arche du pont d'Argenteuil encadre les maisons du village et le vieux pont de bois, proche de la maison de Caillebotte. Sur la Seine s'avance le bateau-vapeur qui effectuait régulièrement le trajet de Paris à Saint-Germain-en-Laye (voir *Guide Joanne*, édition 1889, pour la desserte des bords de Seine).

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

EXPOSITIONS: *Rétrospective G. C.*, Paris, 1894, n° 21 – *G. C.*, Chartres, 1965, n° 23 – *Le Centenaire de l'Impressionnisme*, Tokyo, Sapporo, Osaka, Yamaguchi, Nagoya, Shizuoka, Tokyo, 1974, n° 6, pl. coul. – *G. C.*, Houston et New York, 1976-1977, n° 64, repr. et pl. coul. p. 30 – *L'Impressionnisme et le paysage français*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art; Chicago, The Art Institute of Chicago; Paris, Grand Palais, 1984-1985, n° 51, pl. coul. – *G. C.*, Paris-Chicago, 1994-1995, n° 97.

BIBLIOGRAPHIE: M. B., *Catalogue*, 1978, n° 310, repr. et pl. coul. p. 35 – M.-J. de Balanda, 1988, p. 132, pl. coul. p. 133 – K. Varnedoe, 1988, n° 55, repr. coul.

HISTORIQUE: Eugène Lamy, Paris, c. 1885 – Decap, Paris, 1894 – Depeaux-Decap – Vente collection Maurice B. D. [Barret-Decap], Paris, Drouot, 12 décembre 1929, n° 2, repr. – Eknayan, Paris – Lorenceau, Paris – Josefowitz, Suisse.

335

SOLEILS, JARDIN DU PETIT GENNEVILLIERS

Huile sur toile

H. 0,54; L. 0,65

Peut-être une étude pour le n° 336.

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

BIBLIOGRAPHIE: M. B., *Catalogue*, 1978, n° 308, repr.

HISTORIQUE: Famille de l'artiste – Collection particulière, France.



336

SOLEILS AU BORD DE LA SEINE

Huile sur toile

H. 0,92; L. 0,73

Signé en bas à gauche: *G. Caillebotte*

Peint de la propriété de l'artiste. Au premier plan, les massifs de fleurs de son jardin. À l'arrière-plan, la promenade d'Argenteuil surplombe les lavoirs publics qui se reflètent dans la Seine.

ARCHIVES: Martial Caillebotte.

EXPOSITIONS: *Les XX*, Bruxelles, 1888, n° 5.

BIBLIOGRAPHIE: M. B., *Catalogue*, 1978, n° 311, repr. – K. Varnedoe, 1988, p. 178, repr. coul. fig. 60a.

HISTORIQUE: Ambroise Vollard, Paris – Vente, Paris, galerie Charpentier, 23 juin 1960, n° 38, repr. – Vente, New York, Sotheby Parke-Bernet, 1^{er} novembre 1978, n° 30, pl. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 10 novembre 1992, n° 17, pl. coul.

