

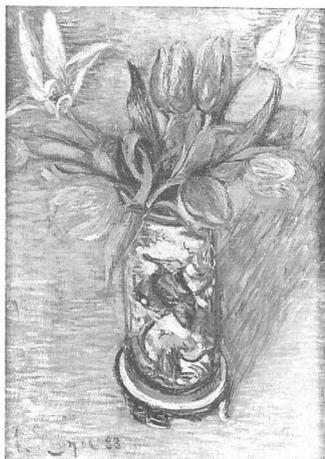
Françoise Cachin

# SIGNAC

*Catalogue raisonné de l'œuvre peint*

Avec la collaboration de Marina Ferretti-Bocquillon

GALLIMARD



22



23



25



24

22

**Fleurs. Tulipes. Pot bleu**

1883-1885

Huile sur toile, 46 × 33 cm

Signé et daté en bas à droite : *P. Signac 83*

**Localisation actuelle inconnue**

Cahier d'opus, n° 99 : « Fleurs. Tulipes. Pot bleu », à l'année 1885

Cahier manuscrit : « Fleurs. tulipes. pot bleu », à l'année 1885

Pré-catalogue : « Pot bleu. Les tulipes », repr. p. 20 bis, à l'année 1883 (l'artiste signale que la toile est en mauvais état)

**HISTORIQUE** : atelier de l'artiste; Félix Fénéon, 1889 (indications du cahier d'opus)

23

**Étude Montmartre (atelier)**

1882-1883

Huile sur toile, 60,5 × 38 cm

Signé et daté en bas à droite : *P. Signac 82*; en dessous, gravé dans la couleur : *Montmartre 83*

**Collection particulière**

Cahier d'opus, n° 26 : « Diverses études Montmartre Asnières », à l'année 1883

Cahier manuscrit : « Études Montmartre »

Pré-catalogue : « Atelier à Montmartre », repr. p. 26

**HISTORIQUE** : atelier de l'artiste

24

**Étude Asnières (le pont et les chalands)**

1883

Huile sur toile, 14 × 24 cm

Signé et daté en bas à gauche : *P. Signac 1883*, tardivement, au moment de la vente

Au dos, pochade Port-en-Bessin

**Localisation actuelle inconnue**

Cahier d'opus, n° 26 : « Diverses études Montmartre Asnières »

Cahier manuscrit : « Études Asnières »

Pré-catalogue : « Le pont et les chalands », repr. p. 20 ter

**HISTORIQUE** : atelier de l'artiste; Mme Racine; Vaumousse; Félix Fénéon, 1928 (indications du pré-catalogue); 2<sup>e</sup> vente F. Fénéon, Drouot, Paris, 30 mai 1947, n° 110

25\*

**Port-en-Bessin**

Janvier-mars 1883

Huile sur toile, 69 × 128 cm

**Collection particulière**

Cahier d'opus, n° 21 : « Tableau d'après 2 études de Port-en-Bessin toile de 30 basse / Janvier-Mars »

Cahier manuscrit : « Port-en-Bessin (30) »

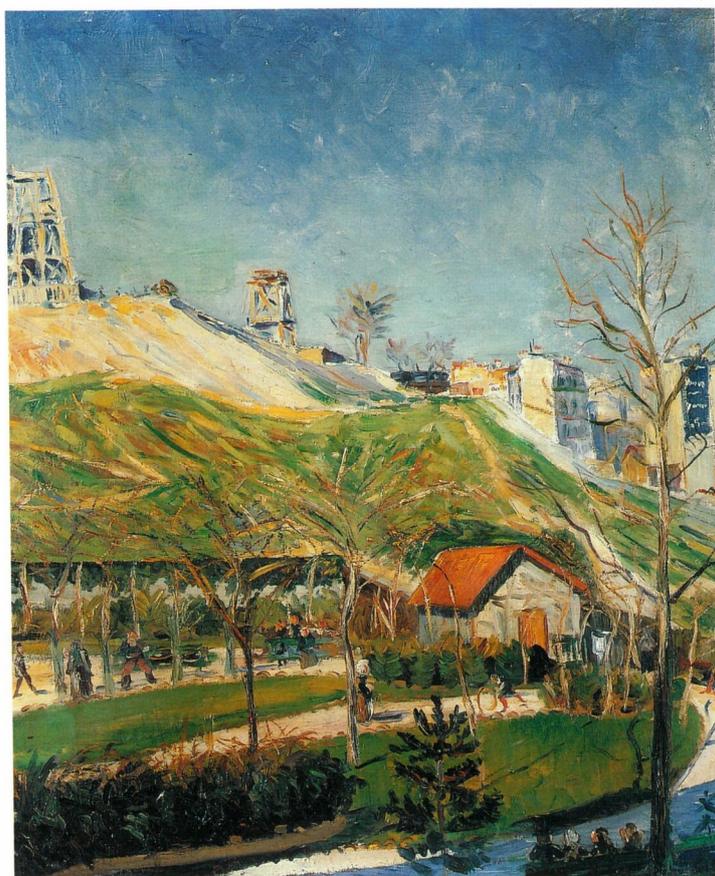
Pré-catalogue : « Port-en-Bessin », p. 21, non repr., repr. par erreur p. 71

**HISTORIQUE** : atelier de l'artiste; vente Drouot, Paris, 4 juillet 1949, n° 65; Robert Behar; Myriam Sacher, Londres; vente Sotheby's, Londres, 16 avril 1975, n° 7, repr. coul.; Sir Leon Trout, Brisbane; Lady Trout, Brisbane, 1982; vente Christie's, Londres, 3 avril 1989, n° 13; collection particulière, Genève; vente Habsburg Feldman, The Regency Hotel, New York, 14 mai 1990, n° 10, repr. coul.; collection particulière; vente Christie's, New York, 15 mai 1997, n° 241, repr.

**EXPOSITION** : Brisbane, 1977, n° 54, repr. p. 20

**BIBLIOGRAPHIE** : *Christie's Review of the Season*, 1989, p. 77, repr. coul.

**ŒUVRES EN RELATION** : une étude connue, n° 21; reprise du sujet en 1884, n° 68



cat. 59



cat. 25