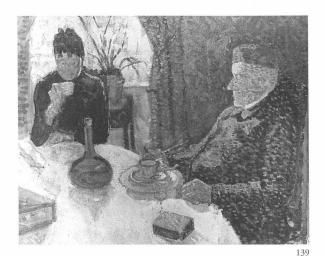
Françoise Cachin

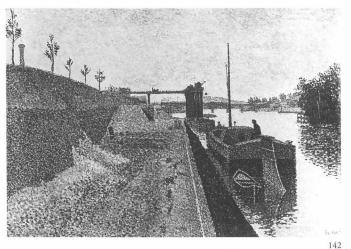
SIGNAC

Catalogue raisonné de l'œuvre peint

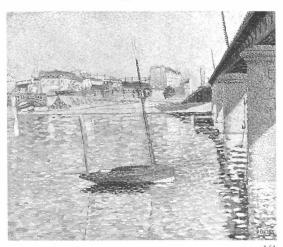
Avec la collaboration de Marina Ferretti-Bocquillon

GALLIMARD









140

Étude pour «La Salle à manger »
1886-1887

Huile sur toile, 46×58 cm Esquisse pour le no 136

Collection particulière

Pré-catalogue : « La Salle à manger », repr. p. 150 bis HISTORIQUE : atelier de l'artiste

EXPOSITIONS: Paris, 1951, musée national d'Art moderne, n° 10; Düsseldorf, 1952, Kunstverein, n° 5, sans catalogue; Londres, 1954, Marlborough, n° 10, repr. p. 15; Londres, 1958, Marlborough, n° 213; Belgrade, 1959, Narodni, n° 3, repr. en couverture; Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique et Otterlo, Kröller-Müller Museum, 1962, n° 134; Paris, 1963, musée du Louvre, n° 17, repr. p. 17

Bibliographie : G. Besson, 1950 et 1954, repr. pl. 40

140

Étude pour «La Salle à manger » (la servante)

1886-1887 Huile sur bois, 25 × 16 cm Étude pour le nº 136 Localisation actuelle inconnue

HISTORIQUE: atelier de l'artiste; vente Drouot, Paris, 3 décembre 1947, nº 110; vente galerie Charpentier, Paris, 13 juin 1958, nº 124, repr. pl. VIII

141*

Clipper Opus 155

Avril 1887

Huile sur toile, 46×55 cm

Signé et daté en bas à gauche en rouge : *P. Signac* 87; inscription en bas à droite : *Op. 155*

Collection particulière

Cahier d'opus, n° 155 : « Bateau amarré au pont du Chemin de fer. Asnières »

Cahier manuscrit: «Clipper»

Pré-catalogue : « Clipper », p. 153, non repr.

HISTORIQUE: offert à Mme Gustave Kahn, Paris; vendu chez Le Barc de Boutteville à Ernest Chausson (indications du cahier d'opus); vente Mme Chausson, Drouot, Paris, 5 juin 1936, n° 40; Pierre Delebart, Paris; Edward Speelman, Londres, 1960; Alex Reid & Lefèvre, Londres, 1976; collection particulière, Londres; vente Sotheby's, New York, 11 mai 1999, n° 115, repr. coul.

EXPOSITIONS: Bruxelles, 1888, Les XX, nº 2, *Op. 155 Avril 1887*; Londres, 1975, Lefevre, nº 13, repr. coul.; Londres, 1997, National Gallery, nº 164, repr. coul. p. 141

BIBLIOGRAPHIE: R. Thomson, 1983, repr. pl. 14, p. 19; R. Thomson, *Jong Holland*, n^{o} 3, septembre 1984, p. 5, repr.; J. Leighton et R. Thomson, *Seurat and the Bathers*, 1997, n^{o} 164

142

Quai de Clichy. Temps gris

Avril-mai 1887

Huile sur toile, 46×65 cm

Signé et daté en bas à gauche : P. Signac 87; ins-

cription en bas à droite : *Op. 156* **Localisation actuelle inconnue**

Cahier d'opus, nº 156 : « Quai de Clichy. Temps

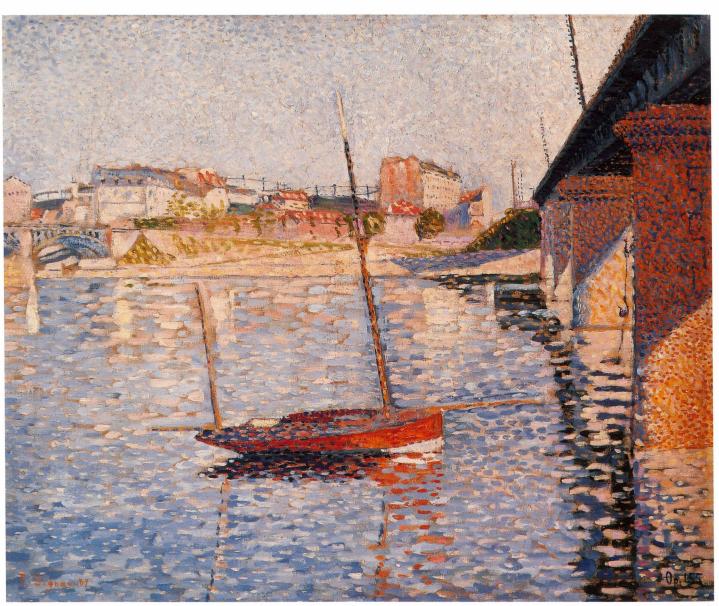
Cahier manuscrit : « Quai de Clichy. Temps gris » Pré-catalogue : « Quai de Clichy. Temps gris », repr. p. 154

HISTORIQUE: échangé contre une bicyclette avec Marié, Malmaison; Delaporte, Malmaison; Félix Fénéon, Paris, 1925; Gaston Lévy, Paris, 1927; collection D. H. g [illisible] (indication du pré-catalogue)

EXPOSITIONS: Bruxelles, 1888, Les XX, nº 3, Opus 156 Avril Mai 1887; Paris, 1888, Indépendants, nº 623, Op. 156. Clichy. Avril-mai 1887; Paris, 1930, Bernheim-Jeune, nº 5, Quai de Clichy. Temps gris, 1887, repr.; Paris, 1934, Petit-Palais, nº 6, Quai de Clichy par temps gris, 1887 (à M. X...); Düsseldorf, 1952, Kunstverein, nº 8

BIBLIOGRAPHIE: F. Fénéon, L'Art moderne, 15 avril 1888, p. 121-123, cité in F. Cachin, 1966, p. 100; R. Darzens, La Revue des Deux Mondes, 10 mai 1888, p. 445; C. Roger-Marx, Le Paysage français de Corot à nos jours, 1952, pl. hors texte entre p. 80 et p. 81; B. Welsh-Ovcharov, 1988, repr. p. 298, fig. a

 \times UVRE EN RELATION : dessin, crayon Conté, 1886, 23×31 cm, annoté et daté en bas à gauche, collection particulière



cat. 141