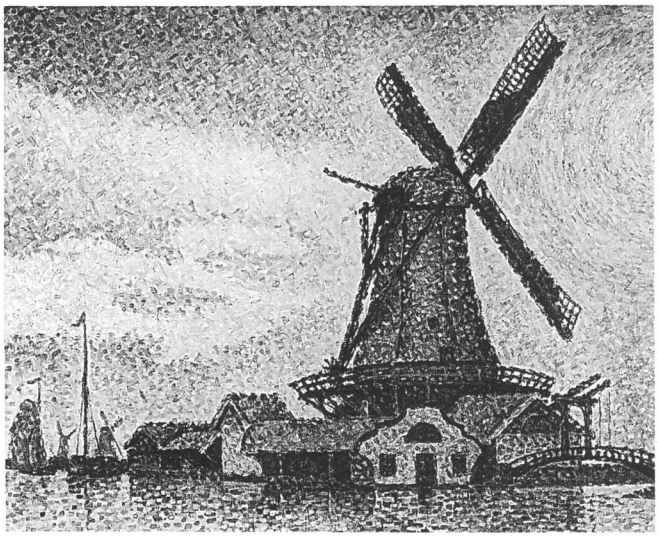
Françoise Cachin

# SIGNAC

*Catalogue raisonné de l'œuvre peint*

Avec la collaboration de Marina Ferretti-Bocquillon

GALLIMARD



294

294

## *Moulin d'Edam*

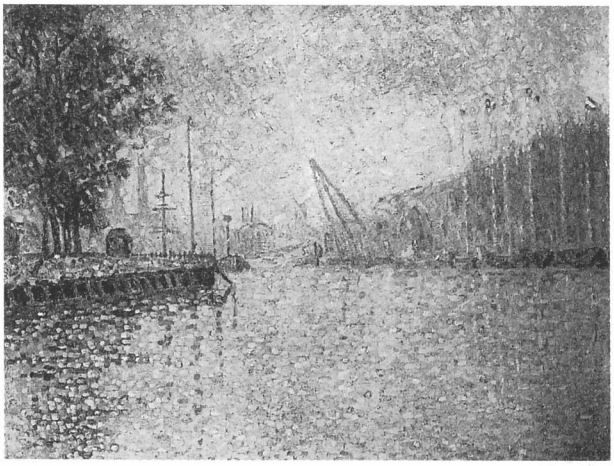
1896
Huile sur toile, 65 × 81 cm
Signé et daté en bas à gauche : *P. Signac 96*
**New York, collection particulière**

Cahier d'opus : « Le moulin d'Edam »
Cahier manuscrit : « Moulin d'Edam »
Pré-catalogue : « Moulin d'Edam », repr. p. 249

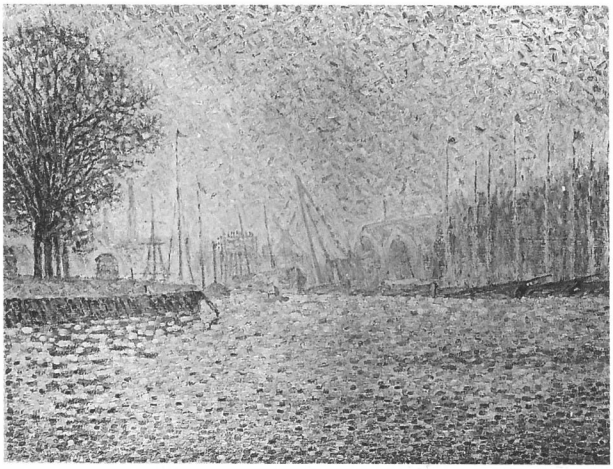
**Historique** : atelier de l'artiste ; vendu au peintre Lagarde, 17 avril 1897 (indications du *Journal*, t. IV) ; vente Drouot, Paris, 27 mars 1931, n° 94, repr. (acq. 29 900 francs) ; Gaston Lévy, Paris ; vente G. L. [Gaston Lévy], Paris, 17 novembre 1932, n° 108, repr. ; vente galerie Moos, Genève, 8 mai 1948 ; A. Wormser, Paris ; J. Dreyfus, 1950 ; Knoedler, New York, 1950 ; Hugues Le Gallais, New York, 1951 ; vente Sotheby Parke Bernet, New York, 19 mars 1958, n° 61, repr. ; collection particulière, New York

**Œuvre en relation** : analogie avec le n° 317 où l'on voit une église à gauche de la composition

« Commencé le Moulin d'Edam et les bateaux dans la brume. Le moulin : harmonie violette et verte triste. C'est extraordinaire comme ici dans cette lumière, dans ces bleus, ces orangés, cette toile à peine ébauchée semble étrange, exotique. »
Paul Signac, *Journal*, t. III, 7 mai 1896, Archives Signac



295



296

295

## *Le Bassin de Flessingue (rose)*

1896
Huile sur toile, 42 × 55 cm
Signé et daté en bas à droite : *96 P. Signac*
**Collection particulière**

Cahier d'opus : « Le bassin de Flessingue rose »
Cahier manuscrit : « Le bassin de Flessingue – rose »
Pré-catalogue : « Le bassin de Flessingue – rose », repr. p. 250

**Historique** : atelier de l'artiste ; échangé avec Charles Lelong (indications du cahier manuscrit) ; vente Drouot, Paris, 12 décembre 1921, n° 109 ; Mierestein, Vienne ; Gold, 1929 ; Bernheim-Jeune, Paris, 23 septembre 1929 ; Huinck & Scherjon, Amsterdam, 8 octobre 1935 ; Derek Jackson, Lausanne ; vente Drouot, Paris, 6 décembre 1982, lot P, repr. coul. en couverture du catalogue

**Expositions** : Paris, 1898, Indépendants, n° 573, *Le bassin de Flessingue, prêté par M. Charles Lelong* ; Paris, 1930, Bernheim-Jeune, n° 15, *Le Bassin de Flessingue. (Rose), 1896*, repr. ; Paris, 1934, Petit-Palais, n° 14, *Flessingue 1896 (à M. Bernheim-Jeune)* ; Amsterdam, 1935, Huinck & Scherjon, n° 7, *Port de Flessingue* ; Amsterdam, 1936, Huinck & Scherjon, n° 42

**Bibliographie** : J. B. (Baschet), *L'Illustration*, 31 mai 1930, p. 212 ; Ch. Saunier, *La Vie*, 15 juillet 1930, n° 14, p. 298

**Œuvre en relation** : lithographie, 23,7 × 40,5 cm, Kornfeld n° 11

296

## *Le Bassin de Flessingue (vert)*

1896
Huile sur toile, 41 × 55 cm
Signé et daté en bas à gauche : *P. Signac 96*
**Localisation actuelle inconnue**

Cahier d'opus : « Le bassin de Flessingue vert »
Cahier manuscrit : « Le bassin de Flessingue – vert »
Pré-catalogue : « Le bassin de Flessingue – vert », p. 251, non repr.

**Historique** : atelier de l'artiste ; acquis par Denys Cochin, Paris, 31 mars 1899, à l'exposition chez Durand-Ruel ; ne figure pas au catalogue de la vente D. Cochin, 20 mars 1919. Ruth K. Vogelstein, New York ; vente Sotheby Parke Bernet, New York, 28 juin 1972, n° 37, repr. (acq. 18 000 dollars) ; galerie Nichido ; Arthur Tooth & Sons, Londres, 1977

**Expositions** : Paris, 1899, Durand-Ruel, n° 116, *Bassin de Flessingue* ; New York, 1953, Wildenstein, n° 44, *Harbor of Rotterdam, 1896*

**Bibliographie** : M. Ferretti-Bocquillon, 1996, p. 69

« J'ai noté que personne ne remarquait que ces deux toiles de Flessingue répétaient exactement le même motif. La différence d'effet est si grande qu'on est pris tout d'abord par la couleur et que ce n'est qu'après qu'on pense à regarder les formes. »
Paul Signac, *Journal*, t. III, 9 juin 1896, Archives Signac